

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования Исполнительного комитета Чистопольского муниципального района Республики Татарстан»

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан**

Рассмотрено
на заседании методического
совета
Протокол № 1
«22» августа 2016 г.

Рекомендовано
педагогическим советом
Протокол № 1
«29» августа 2016 г.



Утверждено и введено приказом
№ 94 от 02 сентября 2016 года
директора МБУ ДО «Дворец
творчества детей и молодежи»
С.В. Гринина

«02» сентября 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
“ВА ДАНС”**

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Захаров Вадим Сергеевич
педагог дополнительного образования

2016 уч.год

Автор - составитель – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории – Захаров В.С.

Рецензент методический совет МБУ ДО «ДТД и М»

Аннотация

Программа разработана на основании:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р)
3. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008)
5. СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)
6. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодёжной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением» (утверждены пунктом 4.1 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2015 №1040)
7. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844)
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

9. «Экспертиза программ дополнительного образования детей, внеурочной деятельности и элективных курсов» (приложение к журналу «Внешкольник» - Бюллетень «Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи» № 4, 2014 г.)
10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)
11. Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»
12. Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы
 - 1.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ
 - 1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа
 - 1.4. Цель и задачи программы
 - 1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы
 - 1.6. Сроки и этапы реализации программы
 - 1.7. Формы и режим занятий
 - 1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки
 - 1.9. Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.)
2. Учебный план по годам обучения
3. Содержание учебных планов
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение
5. Список литературы
6. Приложение Календарный учебный график (на каждый год обучения)

Пояснительная записка

Актуальность программы.

Согласно ФГОС второго поколения, необходимо не только научить ребёнка правильно ориентироваться в быстро изменяющейся ситуации, но и воспитать, привить способность делать правильный выбор, а значит помочь каждому сформировать в себе современного, мобильного, сильного **ЧЕЛОВЕКА**, способного стать **ПРОФЕССИОНАЛОМ** в своем деле.

Дополнительное образование детей рассматривается, как одно из приоритетных направлений образовательной политики и определено как целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ в интересах человека, государства, рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России». Программа «ВА ДАНС» является одним из эффективных инструментов формирования универсальных учебных действий, которые актуальны в образовании.

Данная образовательная программа направлена на усиление эстетического развития современных дошкольников и школьников и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии и в частности программы «ВА ДАНС»

Бальный танец обладал и обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности. Начиная с XVIII и по сегодняшний день, бальная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психический строй человека и повышает его самооценку. 5 Откровенный цинизм, ханжество и бескультурье, как средства общения в молодёжной среде, пропагандируемые в СМИ и на ТВ, делают эту программу весьма актуальной и целесообразной, как средство воспитания детей, подростков и молодёжи. Бальный танец воспитывает у них культуру общения.

Своеобразие и оригинальность заключается в том, что бальный танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Данная программа ведет к освоению одного из самых элегантных видов танцевального искусства. Включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогающий детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде. Новизна программы.

В настоящее время спортивный бальный танец очень популярен в России и в мире. В спортивном танце нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в спортивном танце не несет в себе практически никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Тренер, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню и классу пары; внимание уделяется так же соответствию физической и технической оснащенности пары со сложностью исполнения фигуры; небольшой уклон делается в сторону стильных примочек, музыкальности исполнения в зависимости от класса танцующих. Далее идет кропотливая каждодневная отработка с выходом на паркет.

Данная же программа подразумевает в основном обучение сценическому бальному танцу. Т.е. репертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам. С помощью бальной хореографии педагог создает

драматургические танцевальные номера, с которыми дети выступают на сцене. I.2. **Ведущая идея программы:** помочь становлению творческой личности ребенка в современном мире.

Цель программы: создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка, успешно адаптирующейся в условиях современной жизни, посредством бальной хореографии и тесного сотрудничества педагога и родителей. 6 **Задачи:**

Образовательные задачи программы:

- познакомить с историей происхождения балльных танцев;
- способствовать формированию навыков танцевального мастерства;
- обучить основам актерского мастерства танцоров.

Развивающие задачи:

- обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;
- предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Воспитательные задачи:

- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- Способствовать формированию эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, согласно сценическому образу и правилам ФТСР, применяемых к возрастным категориям танцоров, а также культуры эмпатического общения;
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- Способствовать распространению влияния эстетики балльного танца среди сверстников, одноклассников.

Принципы программы: Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность обучающимся заниматься в объединениях различной направленности – в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями. Зная концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения, следует придерживаться в своей педагогической деятельности следующих принципов обучения: 7 принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач; принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, использование ИКТ (видео- и фотоматериалы, интернет ресурсы), словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные, использование тренажеров и имитаторов и т.д.); принцип доступности, который требует, чтобы перед ребенком ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать детей к преодолению трудностей. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей ребят, их возможностей в освоении конкретных элементов; принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники

элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности детей.

1.3. Отличительными особенностями данной программы являются:

Условия набора детей в коллектив 1 года обучения: набор ведется с 4-5 лет парами (мальчик- девочка), исходя из специфики бального танца (это парный танец), ребенок должен иметь медицинский допуск к занятиям хореографией, комплекция детей должна соответствовать стандартам физического развития ребенка допускаемым в парных танцах. После первого месяца занятий, педагогом осуществляется отбор детей в ансамбль, как правило, это 12 пар – 12 мальчиков и 12 девочек, происходит новое формирование пар соответственно возрасту, комплекции, роста, психологических особенностей.

Программа допускает добор детей на различных годах обучения, в случае потери одного из партнеров или уменьшения численного состава ансамбля, согласно требованиям, прописанным ранее, а также уровню специальной подготовки (предыдущий опыт занятий балльными танцами или другим хореографическим направлением), а также индивидуальным особенностям ребенка.

Данная программа предполагает организацию педагогом не только занятий, творческих отчетов и выступлений, но и организацию досуга детей, их родителей, что в дальнейшем складывается в добрые традиции коллектива.

Традиционными в коллективе стали: «Посвящение в танцоры» юных участников коллектива (Приложение 6), праздничные тематические встречи, «Конкурс бального танца», совместный отдых, походы, празднование любимых календарных дат, окончания года. В процессе обучения педагогом ведется тесное сотрудничество с родителями участников коллектива. От решения финансовых вопросов (затраты на пошив сценических костюмов, покупку специализированной обуви, аккредитация за участие в конкурсах и т.д), а также решения психологических проблем, возникающих в процессе развития ребенка на трудных жизненных этапах становления его личности (возрастные кризисы, межличностные отношения между девочками и мальчиками, разрешение конфликтных ситуаций т.д). Родители активно принимают участие в творческой жизни коллектива, организации мероприятий различного характера, привлекают спонсоров. Многолетние занятия в коллективе дают детям возможность, охотно подражая педагогу, который демонстрирует танцевальное мастерство, определить танец как свою будущую профессию. Педагог – мастер способствует развитию осознанной мотивации к занятиям хореографией. Данная программа позволит привить любовь к танцевальному искусству и поможет воспитать профессиональных танцоров или педагогов-хореографов. Конечно же, не каждый ребенок станет великим танцором, или хореографом, но это будет яркая, уверенная в себе, способная на многое Личность. А также каждый из участников коллектива с теплотой будет вспоминать свое «танцевальное детство».

Данная программа учитывает различия развития психики мальчиков и девочек и строится с учетом этих половых различий.

1. Мотивация спортсменов. Более значимыми для мальчиков, по сравнению с девочками, являются потребность в уважении, мотивация на самосовершенствование, способность самостоятельно находить интересное для себя (личный интерес), престиж (соотносительная оценка социальной роли или действия, социальной или профессиональной группы, социального института, физического достоинства, психологических качеств и т.п., разделяемая членами данного общества или группы на

основании определенных системы ценностей), порядок и организованность процесса. Менее значимой для мальчиков является потребность в безопасности. Результаты анализа значимых мотиваций подтверждают общепризнанный факт, что в бальных танцах для спортсменов мужского пола более важен фактор престижности, личного интереса, выражения своего собственного —Я|| через спорт, доказательство своего превосходства, чем для спортсменок.

2. Способности спортсменов. У девочек, по сравнению с мальчиками, более развиты воображение, социальный интеллект (способность понимать людей и управлять ими, поступать мудро в человеческих отношениях), эмпатия (осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека, без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания).

3. Психодинамические особенности спортсменов. У мальчиков, по сравнению с девочками, более развиты лабильность (подвижность, неустойчивость психики), выносливость, адаптивность (приспосабливаемость к изменяющимся внешним и внутренним условиям) и старательность (тщательность). У девочек более развита быстрота (стремительность).

4. Нормативность. У мальчиков менее развита нормативность (чувство долга и ответственности, осознанное соблюдение общепринятых моральных правил и норм).

5. Деятельность, волевые особенности. У мальчиков более развиты уверенность в собственных силах и деловитость (способность подходить к своим обязанностям деловым образом), умение рационально осуществлять собственную деятельность. Человек, обладающий таким качеством, во многом видит практически полезные для дела стороны, элементы, связи, отношения и из всего может извлечь пользу для дела. У девочек более развиты склонность к излишнему беспокойству относительно производимого впечатления, ориентация на результат (противоположное качество – ориентация на мнение окружающих), самоконтроль (способность к управлению своими действиями), усидчивость (терпение, выдержка в занятиях, обычно требующих длительной работы), разборчивость в средствах достижения целей, ориентация на достижение цели (противоположное качество – ориентация на избегание неудач).

6. Социально-психологические особенности спортсменов танцоров. У мальчиков более развиты эгоизм (поведение, целиком определяемое мыслью о собственной пользе, выгоде, когда индивид ставит свои интересы выше интересов других), социальная смелость (включает социальный интеллект, уверенность в себе, способность рисковать, в ситуациях риска проявляется в активизации социального взаимодействия), конфликтность (склонность к ситуациям, в которой каждая из сторон стремится занять позицию, несовместимую и противоположную по отношению к интересам другой стороны).

I.4. Этапы реализации программы

Программа рассчитана на 3 года 1 учебный час = 40 мин. Воспитание интереса к танцам, начальное обучение технике и тактике, воспитание физических качеств в общем плане и с учетом специфики бального танца. Освоение азов ритмики, азбуки классического танца, несложных элементов историко-бытовых и бальных танцев, а также народного танца.

I этап - возраст от 7-8 лет,

II этап – возраст 9-10 лет.

В это время дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развиваются способности самовыражения посредством танца.

I этап - группа 1 года обучения (ритмика) формируется из 16-24 человек. Проводятся групповые занятия 2 раза в неделю продолжительностью 2 час - два академических часа. На 2 году обучения численность группы может немного уменьшиться.

II этап (2 года обучения) – в группе обучения групповые занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часу - два академических часа

В группе 3 года обучения групповые занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа - два академических часа

1.5. Прогнозируемые результаты

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств, знаний, умений и навыков, черт характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развития творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить свои чувства; приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаясь под музыку; формирование общей культуры; овладение основными танцевальными движениями; формирование представлений о танцевальной культуре, развитие профессионального интереса; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; по развитию творческой индивидуальности, приобретение преподавательских навыков при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетического воспитания обучающихся, прошедших полный объем обучения, можно считать: выразительность и грамотность исполнения; сдержанность и благородство манеры; осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер; понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания; способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Ожидаемые эффекты реализации программы:

1. Овладение навыками балльной хореографии.
2. Развитие художественного вкуса и повышение нравственно-эстетической культуры обучающихся.
3. Возможность реализации творческого потенциала личности ребенка через включение в разные формы социально-культурной деятельности.
4. Развитие коммуникативных качеств личности ребенка.
5. Появление эмоциональной устойчивости.
6. Формирование культуры здорового образа жизни и правил личной гигиены.
7. Снижение заболеваний, связанных с нарушениями осанки и плоскостопия.

II. Учебно-тематическое планирование и содержание программы

Учебный план

Задачи I этапа

1. Научить ребенка воспринимать и слышать педагога, реагировать на его просьбы, «понимать педагога с одного только взгляда».
2. Создавать условия для воспитания интереса, потребности в движениях под музыку, а также для выразительного и правильного выполнения танцевальных движений.
3. Способствовать развитию музыкальности: формированию восприятия музыки, развитию чувства ритма, лада, обогащению музыкально- слуховых представлений.

4. Содействовать физическому развитию детей и совершенствованию основных двигательных навыков, развитию умений координировать движения с музыкой - самостоятельно и правильно их выполнять, свободному ориентированию в пространстве.

5. Научить элементарной постановке в паре и парному исполнению несложных элементов и движений.

6. Создавать условия для воспитания взаимопонимания и взаимопомощи в паре мальчик-девочка.

7. Способствовать развитию общей организованности детей и воспитанию навыков общественного поведения.

№	Тематические блоки	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	4	20	24
3.	Хореографические этюды, детские массовые танцы	4	20	24
4.	Основы бального танца.	10	50	60
5.	Танцы-игры.	2	10	12
6.	Творческая деятельность.	2	16	18
7.	Организация досуга.	1	4	5
8.	ИТОГО			144

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Ознакомление участников объединения с программой, правилами поведения (Приложение 10) с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основах хореографии. Обучение поклону (приветствие- прощание).

2. Музыкально-ритмическая деятельность. Теория: основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция. Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.), музыкальный размер: 2/4, 4/4, 3/4. Сильные доли такта, слабые доли, акцент. Основы хореографии: изучение позиций ног (I, II, III, VI), рук (подготовительное положение, I, II, III). Ритмические упражнения под музыку: разминка (спортивно- танцевальная, танцевально-образная) – упражнения по кругу, на середине зала, par terre (см. приложение 1)

3. Современные детские массовые танцы. Хореографические этюды, направленные на отработку полученных знаний, проработку рисунков танцев, взаимодействие в парах, вхождение в хореографический образ. Из опыта отечественных (например, программа

Железных) и зарубежных педагогов: «Мы 16 маленькие звезды», «Современные ритмы», «Свидание», «Гномики», «О-а-о», «Смени пару», «Ладони», «Матрешки» и т.д.

4. Бальные танцы. Теория: История происхождения «Медленного вальса». Понятие спусков и подъемов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки, учебной рамки рук, учебное положение рук при исполнении движений по-одному, баланса, растяжения позвоночника. История происхождения танца «Ча-ча». Ритмический рисунок танца. Понятие работы коленей. Взаимодействие и ведение а-паре. Практика: Образование произвольных танцевальных пар. Разучивание соответствующих положений по одному и в паре (постановка корпуса, линии рук, ног), основных элементов движений, комбинаций и связок, эмоциональной окраски при исполнении движений, отношения в паре. «Медленный вальс» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: качель, маленькие и большие правый и левый квадраты, перемена, вальсовая дорожка. «Ча-ча» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: basic в его интерпретациях, time step, рука к руке, new York, обоюдный поворот. Танцы-игры. Сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность и т.д. «Море волнуется», «Каравай», «У оленя дом большой», У медведя во бору», «Ручеек», «Птички в клетке», и др.

5. Творческая деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

6. Организация досуга. Походы, прогулки, экскурсии, посещение концертов других коллективов, огоньки, дискотеки, совместное собрание с детьми и родителями, развлекательные мероприятия, просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (бальный танец).

Педагогический мониторинг (Приложение 4) является инструментом для отслеживания результативности образовательного и воспитательного процесса за каждый год обучения и использует следующие виды контроля:

Начальный (сентябрь)

Промежуточный (конец декабря)

Итоговый (май)

2. Учебный план 2 и 3 год обучения

Задачи II этапа

1. Способствовать развитию, укреплению психического и физического здоровья посредством танца.

2. Содействовать правильной постановке линии корпуса, рук и ног, формированию осанки и точному исполнению ритма.

3. Поддерживать увлечение занятиями музыкой и танцем.

4. Создавать условия для воспитания у детей сознательного отношения к предлагаемому учебному материалу и к самому занятию.

5. Содействовать формированию художественного и эстетического вкуса.

6. Развивать техническое мастерство, способность синхронно исполнять движения.

7. Научить свободно ориентироваться в музыке.

8. Способствовать сплоченности детского коллектива.

9. Обучить детей самоанализу и анализу исполнения танцевальных элементов другими детьми.

№	Тематические блоки	Количество часов		Всего	Количество часов		Всего
		Теория	Практика		Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	32	4	32	36	36
2.	Основы актерского мастерства.	3	4,2	3	4,2	7,2	7,2
3.	Постановка пар в ансамбле	3	15	3	15	18	18
4.	Бальные танцы.	20	88	20	20,2	95	115,2
5.	Современные детские массовые танцы.	2	5,2	7,2			
6.	Игры	0,6	3	3,6	0,6	3	3,6
7.	Творческая деятельность.	3	27	30	3	27	30
8.	Организация досуга.	1	4	5	1	4	5
9.	ИТОГО	-	-	216	-	-	216

Содержание учебного плана

II этапа обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление воспитанников с программой II года обучения. Напоминание правил поведения во время занятия, общие правила в Центре. Организационные вопросы.

2. Музыкально-ритмическая деятельность. Повторение основ хореографии (материал II года обучения). Спортивно-танцевальная разминка, ритмика с элементами пластики, пластика, сценические рисунки, различные перестроения в зале под музыку, вращения на месте и в продвижении (см. приложение 2).

3. Основы актерского мастерства. Искусство танцевального поклона в паре. Эмоциональность исполнения танца. Мимика и жесты в танце. Создание определенного художественного образа в танце. Основы сценического движения. Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары. Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения, улаживание конфликтов мирным путем. Совместное творчество в паре.

4. Постановка пар в ансамбле. Ансамбль – коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, особенности общения средствами танца.

5. Бальные танцы. История происхождения и развития танцев. Европейская программа бальных танцев, «Е» класс. Движения- подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы. Латиноамериканская программа бальных танцев, «Е» класс. Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации. Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей латиноамериканской программы. Проведение мастер-классов, семинаров с привлечением тренеров с высшим классом мастерства.

6. Современные детские массовые танцы. Подтанцовки к современным детским песням, танцы-хороводы, танцы-игры и т.д. к Новому году. «Макарена», «Ламбада», «Твист», «Рок-н-рол», и т.д.

7. Игры. Снятие психологического напряжения, создание благоприятной дружеской атмосферы. «Птички в клетке», «Мышеловка», «Стульчики», «Али-баба», «Чай, чай выручай», «Краски», «Пианино», «Изобрази профессию», «Колечко», «Испорченный телефон», «Угадай чей голосок» и др.

8. Творческая деятельность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах, игровых программах, помощь другим творческим коллективам.

9. Организация досуга. Походы, прогулки, экскурсии, посещение концертов других коллективов, огоньки, дискотеки, совместное собрание с детьми и родителями, развлекательные мероприятия, просмотр и анализ видеоматериала, своих выступлений, а также других коллективов такого же направления (балльный танец).

Педагогический мониторинг (Приложение) является инструментом для отслеживания результативности образовательного и воспитательного процесса за каждый год обучения и использует следующие виды контроля:

Начальный (сентябрь)

Промежуточный (конец декабря)

Итоговый (май)

Ожидаемые результаты I и II этапов

К концу I и II этапов у детей складывается определенный ритм жизни от регулярности посещаемых занятий, обучающиеся своевременно реагируют на слова педагога, имеют определенные навыки постановки в паре и выполнения парных элементов и движений. Могут артистично двигаться, исполнять хореографические этюды, различать особенности медленных и быстрых танцев, могут слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов в упражнениях. У детей появляется чувство коллективизма, ребята спланиваются и чувствуют себя единым целым.

III. Обеспечение программы

Для реализации образовательной программы необходимо наличие методического и материально-технического обеспечения, а также заручиться поддержкой родителей творческого процесса. Перед началом процесса обучения и воспитания необходимо провести родительское собрание, объяснить родителям для чего нужны данные занятия, каких результатов должны добиться дети за весь курс дополнительной образовательной программы или за каждый этап обучения. Финансовые затраты (пошив репетиционной формы, сценических костюмов, аккредитация за участие в конкурсах, оплата проезда при выезде на конкурсы и фестивали в другие города). Предупредить родителей, что придется жертвовать личным временем и планами семьи в пользу своего партнера или партнерши и всего коллектива. Так как только совместными усилиями и включенностью педагога, родителей и детей можно добиться высоких успехов.

III.1. Дидактическое обеспечение: изготовление необходимого реквизита, оформление для проведения занятий, праздников и игровых программ; приобретение костюмов, реквизита; запись, монтаж музыки для разучивания и постановки танцевальных композиций и проведения массовых зрелищ; фото и видео пособия

Методическое обеспечение: наличие дополнительной образовательной программы, УМК; мониторинговые методики и технологии; методическая литература; папки: «Методические материалы к занятиям», «Игровые технологии», «Технология танца»,

«Стеновые материалы», «Творчество детей»; аудиотека и видеотека; оформительский фонд сцены, аудитории к праздникам, программам.

Желаемое материально-техническое обеспечение:

Оборудование кабинета:

- помещение площадью не менее 5х8 м.;
- зеркало на одной из стен сплошной площадью; 31
- станок для разминки (80-100 см. от пола, 30 см. от стены, диаметр поручня – 5 см.);
- паркетный или покрытый линолеумом пол;
- стол для аппаратуры;
- шторы.

Технические средства обучения:

- магнитофон; - кассеты с записями;

III.2. Методы обучения

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);

Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);

Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);

Иллюстративно-демонстративные;

Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);

Логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);

Гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);

Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

III.3. Особенности преподавания бального танца

Серьезная, вдумчивая работа с детскими коллективами по обучению бальному танцу, следование методике обучения (использование как предыдущего опыта, так и освоение нового), правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений.

Выбор методов и приёмов обучения зависит от типа коллектива, его задач, состава учащихся, их подготовленности, срока обучения, возрастных особенностей и целевых установок. Обучение бальному танцу – это всегда творческий процесс, в котором важную роль играют знания, умения и индивидуальные качества преподавателя. Упор занятий современным бальным танцем делается не на растяжку и классическую постановку рук и ног, ловкость и уверенность в движениях, свободу и непринужденность, хотя все это также является важным в формировании осанки и фигуры ребенка, а как раз на те формы и методы воспитания подрастающего поколения, которые были приняты в дореволюционной России при обучении бальной хореографии, где главным было воспитание культуры общения между мальчиками и девочками, обучение детей нормам и правилам этикета. Участие педагога и детей в семинарах-практикумах, мастер-классах, проводимых тренерами высшего класса мастерства, способствуют повышению профессионализма, дают положительный результат в решении возникающих проблем. Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

III.4. Формы организации деятельности детей на занятии:

Ансамблевая; Групповая; Индивидуальная.

Формы занятий: Традиционная (теория и практика)

Тренинг (Приложение 8)

Коллективно – творческое занятие

Мастер-класс Открытое занятие Конкурс Игра-путешествие Игровая программа (Приложение 7)

Досуговое занятие: выход на природу (лето – поход, зимой - катание на коньках, на горке), праздники, чаепития, посещение культурных мероприятий.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре (Приложение 4).

2. Анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, на отчетных концертах, открытых занятиях.

3. Внутриколлективные конкурсы с вручением грамот и подарков. Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах. Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам). После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д. В конце года педагог объединения подводит итог

всей учебно- воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей. Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

37

V. Используемая литература

Для педагога:

1. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы. [Текст]-М., 1985.
2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Копорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. [Текст]-М., 1978.
4. Лиф И.В. Ритмика. [Текст]- М., Академия , 1999.
5. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1993.
6. Немов Р.С. Общая психология: Учебная деятельность студии образовательных учреждений среднего профессионального образования. [Текст]-М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
7. Новые бальные танцы. [Текст]-М., 1980.
8. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.
9. Пересмотренные направления и формы обучения танцам. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1995.
10. Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. [Текст]-М., 1976.
11. Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 1978.
12. Строганов В.Н. Современный бальный танец. [Текст]- М., 1975.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. [Текст]-М., 1980.
14. Уральская В. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. [Текст]- М., 1973.
15. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. [Текст]-Минск. Издательство «Народная асвета», 1973.

Для детей:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – [Текст]-М., 1973.
2. Гринберг Е.Я. Растем красивыми. [Текст]- Новосибирск, 1992.
3. Земская И. Свет мой, зеркало, скажи. [Текст]- Новосибирск, 1984.
4. История костюма. [Текст]-М., Искусство, 1996.
5. Как построить свое «я». [Текст]- М., Педагогика, 1991.

Интернет ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm

4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>)
5. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- (<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenijabal-nym-tancam.html?page=5>)
6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>
7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.ftsr.ru/data.php>
8. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>